**Maciej Skrzeczkowski** (2001) specializes in historical performance on the harpsichord and fortepiano. He received numerous awards in piano and harpsichord competitions in Poland and abroad, including the 3rd prize at the Concorso Internazionale di Clavicembalo in Milan in 2019 and the 1st prize and special Outhere award at the MusicaAntiquaCompetition for harpsichord in Bruges in 2023, where he was one of the youngest winners in the competition’s long history.

Skrzeczkowski has performed at numerous venues in Poland (e.g. Chopin Museum in Warsaw, Polish Radio Hall in Warsaw, Auditorium Maximum in Warsaw, Chopin’s birthplace in Żelazowa Wola, Potocki’s Palace in Kraków during Misteria Paschalia festival, Opole Philarmonic, Villa Atma in Zakopane) Italy (Urbino Musica Antica Festival), France (tours in Ardèche and Provence), Belgium (Vleeshuis Museum in Antwerp, Concertgebouw Brugge) and Japan (Iwaki Alios Recital Hall, Izumi Hall in Osaka, Philia Hall in Yokohama, Hamarikyu Asahi Hall in Tokyo, Tokorozawa Muse Cube Hall, Atorion Akita, Kurata Hall in Hiroshima).

In 2019, he participated in the premiere recording of Roman Palester’s Concertino per clavicembalo e dieci strumenti with Sinfonia Iuventus and Łukasz Borowicz. The album was later nominated for the prestigious phonographic award Fryderyk.

He is also a promoter of Franciszek Lessel’s music — in 2022, he gave the first ever concert presentation of all of the composer’s sonatas at the Royal Conservatoire in The Hague; since then he regularly includes Lessel’s works in his concert programmes.

In 2023, he was nominated for KoryfeuszMuzykiPolskiej,the most prestigious Polish music award, in the category ‘discovery of the year’.

In 2024, as a result of winning the first prize and Outhere award during MA Competion for harpsichord in the previous year, Skrzeczkowski recorded his debut solo album The Real John Bull, which showcases the real variety of the English composer’s output through twenty diverse masterpieces, performed entirely on virginals (English and Flemish *mother and child*). It was released in September 2024 by Ricercar, a Belgian label specialised in early music recordings. Skrzeczkowski promoted the album with his concert during the MA Festival in Bruges this year and will perform a selection of Bull’s pieces during La Folle Journéein Warsaw and at the London International Festival of Early Music.

Maciej Skrzeczkowski (ur. 2001) specjalizuje się w wykonawstwie historycznym na klawesynie i fortepianie. Zdobył liczne nagrody w konkursach pianistycznych i klawesynowych w Polsce i za granicą, w tym III nagroda na Concorso Internazionale di Clavicembalo w Mediolanie w 2019 roku oraz I nagrodę i nagrodę specjalną Outhere na Konkursie klawesynowym Musica Antiqua w Brugii w 2023 roku, gdzie był jednym z najmłodszych zwycięzców w długiej historii konkursu.

Skrzeczkowski występował w licznych miejscach w Polsce (np. w Muzeum Chopina w Warszawie, Studiu Koncertowym Polskiego Radia w Warszawie, Auditorium Maximum w Warszawie, w miejscu urodzenia Chopina w Żelazowej Woli, w Pałacu Potockich w Krakowie podczas festiwalu Misteria Paschalia, Filharmonii Opolskiej, Willi Atma w Zakopanem), we Włoszech (Urbino Musica Antica Festival), we Francji (trasy koncertowe w Ardèche i Prowansji), Belgii (Vleeshuis Museum w Antwerpii, Concertgebouw Brugge) oraz Japonii (Iwaki Alios Recital Hall, Izumi Hall w Osace, Philia Hall w Yokohamie, Hamarikyu Asahi Hall w Tokio, Tokorozawa Muse Cube Hall, Atorion Akita, Kurata Hall w Hiroszimie).

W 2019 roku wziął udział w premierowym nagraniu *Concertino per clavicembalo e dieci strumenti* Romana Palestra z Sinfonią Iuventus i Łukaszem Borowiczem. Album ten został później nominowany do prestiżowej nagrody fonograficznej Fryderyk.

Skrzeczkowski jest również propagatorem muzyki Franciszka Lessla — w 2022 roku dokonał pierwszej w historii prezentacji koncertowej wszystkich sonat tego kompozytora w Królewskim Konserwatorium w Hadze; od tego czasu regularnie włącza utwory Lessla do swoich programów koncertowych.

W 2023 roku został nominowany do Koryfeusza Muzyki Polskiej w kategorii "Odkrycie roku".

W 2024 roku, w wyniku zdobycia I nagrody i nagrody Outhere podczas Konkursu MA w roku ubiegłym, Skrzeczkowski nagrał swój debiutancki album solowy *The Real John Bull*, który ukazuje prawdziwą barwność twórczości angielskiego kompozytora poprzez dwadzieścia zróżnicowanych arcydzieł, wykonanych w całości na wirginałach (angielskim i flamandzkim "matce z dzieckiem"). Album został wydany we wrześniu 2024 roku przez belgijską wytwórnię Ricercar specjalizującą się w nagraniach muzyki dawnej. Skrzeczkowski promował album koncertem podczas Festiwalu MA w Brugii w tym roku i wykona wybór utworów Bulla podczas Szalonych Dni Muzyki w Warszawie oraz na London International Festival of Early Music.

Maciej Skrzeczkowski (né en 2001) se spécialise dans l'exécution historique sur clavecin et pianoforte. Il a remporté de nombreux prix dans des concours de piano et de clavecin en Pologne et à l'étranger, notamment le troisième prix au Concorso Internazionale di Clavicembalo à Milan en 2019 et le premier prix ainsi que le prix spécial Outhere au Concours de clavecin Musica Antiqua à Bruges en 2023, où il a été l'un des plus jeunes lauréats dans l'histoire de ce concours.

Skrzeczkowski a joué dans de nombreux lieux en Pologne (par exemple, au Musée Chopin à Varsovie, à la Salle de Concert de la Radio Polonaise à Varsovie, à l'Auditorium Maximum à Varsovie, au lieu de naissance de Chopin à Żelazowa Wola, au Palais Potocki à Cracovie pendant le festival Misteria Paschalia, à la Philharmonie d'Opole, à la Villa Atma à Zakopane), en Italie (Urbino Musica Antica Festival), en France (tournées en Ardèche et Provence), en Belgique (Vleeshuis Museum à Anvers, Concertgebouw Brugge) et au Japon (Iwaki Alios Recital Hall, Izumi Hall à Osaka, Philia Hall à Yokohama, Hamarikyu Asahi Hall à Tokyo, Tokorozawa Muse Cube Hall, Atorion Akita, Kurata Hall à Hiroshima).

En 2019, il a participé à l'enregistrement en première mondiale du *Concertino per clavicembalo e dieci strumenti* de Roman Palester avec la Sinfonia Iuventus et Łukasz Borowicz. Cet album a ensuite été nominé pour le prestigieux prix phonographique Fryderyk.

Skrzeczkowski est également un promoteur de la musique de Franciszek Lessel — en 2022, il a donné la première présentation de concert de toutes les sonates de ce compositeur au Conservatoire Royal de La Haye; depuis lors, il inclut régulièrement les œuvres de Lessel dans ses programmes de concert.

En 2023, il a été nominé pour le Koryfeusz Muzyki Polskiej dans la catégorie "Découverte de l'année".

En 2024, à la suite de l'obtention du premier prix et du prix Outhere lors du Concours MA l'année précédente, Skrzeczkowski a enregistré son premier album solo *The Real John Bull*, qui met en lumière la véritable richesse de l'œuvre du compositeur anglais à travers vingt chefs-d'œuvre variés, joués entièrement sur virginal (anglais et flamand *moeder met het kind*). L'album a été publié en septembre 2024 par Ricercar, un label belge spécialisé dans les enregistrements de musique ancienne. Skrzeczkowski a promu l'album avec un concert lors du Festival MA à Bruges cette année et jouera une sélection de pièces de Bull lors des La Folle Journée de Varsovie ainsi qu'au London International Festival of Early Music.

Maciej Skrzeczkowski (geb. 2001) spezialisiert sich auf historische Aufführungspraxis am Cembalo und Fortepiano. Er hat zahlreiche Preise bei Klavier- und Cembalo-Wettbewerben in Polen und im Ausland gewonnen, darunter den dritten Preis beim Concorso Internazionale di Clavicembalo in Mailand im Jahr 2019 sowie den ersten Preis und den Sonderpreis Outhere beim Cembalo-Wettbewerb Musica Antiqua in Brügge im Jahr 2023, wo er einer der jüngsten Gewinner in der langen Geschichte des Wettbewerbs war.

Skrzeczkowski trat an zahlreichen Orten in Polen auf (z. B. im Chopin-Museum in Warschau, im Konzertstudio des Polnischen Rundfunks in Warschau, im Auditorium Maximum in Warschau, am Geburtsort Chopins in Żelazowa Wola, im Potocki-Palast in Krakau während des Misteria Paschalia Festivals, in der Philharmonie Opole, in der Villa Atma in Zakopane), in Italien (Urbino Musica Antica Festival), in Frankreich (Tourneen in Ardèche und Provence), in Belgien (Vleeshuis Museum in Antwerpen, Concertgebouw Brügge) und in Japan (Iwaki Alios Recital Hall, Izumi Hall in Osaka, Philia Hall in Yokohama, Hamarikyu Asahi Hall in Tokio, Tokorozawa Muse Cube Hall, Atorion Akita, Kurata Hall in Hiroshima).

Im Jahr 2019 nahm er an der Erstaufnahme von Roman Palester’s *Concertino per clavicembalo e dieci strumenti* mit der Sinfonia Iuventus und Łukasz Borowicz teil. Dieses Album wurde später für den renommierten Musikpreis Fryderyk nominiert.

Skrzeczkowski ist auch ein Förderer der Musik von Franciszek Lessel — im Jahr 2022 gab er die erste Konzertaufführung aller Sonaten dieses Komponisten am Königlichen Konservatorium in Den Haag; seitdem nimmt er regelmäßig Werke von Lessel in seine Konzertprogramme auf.

Im Jahr 2023 wurde er für den Koryfeusz Muzyki Polskiej in der Kategorie „Entdeckung des Jahres“ nominiert.

Im Jahr 2024, infolge des Gewinns des ersten Preises und des Outhere-Preises beim MA-Wettbewerb im Vorjahr, nahm Skrzeczkowski sein Debüt-Soloalbum "The Real John Bull" auf, das die wahre Vielfalt des englischen Komponisten durch zwanzig unterschiedliche Meisterwerke zeigt, die vollständig auf Virginalen (englisch und flämisch *moeder met het kind*) gespielt wurden. Das Album wurde im September 2024 vom belgischen Label Ricercar, das sich auf Aufnahmen Alter Musik spezialisiert hat, veröffentlicht. Skrzeczkowski präsentierte das Album mit einem Konzert beim MA Festival in Brügge in diesem Jahr und wird eine Auswahl von Bulls Werken bei den „Szalonych Dniach Muzyki“ in Warschau sowie beim London International Festival of Early Music aufführen.\*\*